

## **NOMBRE DEL CURSO**

Gráfica digital generativa, introducción a herramientas de programación para la creación artística.

El arte generativo es una rama del arte digital que utiliza herramientas del mundo de la computación, como los lenguajes de programación, para la creación artística. En este curso se abordarán las herramientas básicas para la creación de obras de gráfica digital y modelado tridimensional ya sea en formatos digitales (Pantallas, proyección) o en formatos físicos (impresos en 2d o 3d) a partir del lenguaje de programación Processing.

## **MÉTODO**

Presencial.

## **DURACIÓN**

16 hrs. 8 sesiones.

## **TEMARIO**

Teórico

- Historia del arte por computadora.
- Arte Generativo, el arte como instrucción.
- Modelado de procesos.
- Estética y teoría de la información.
- Diseño paramétrico.

Práctico

- Elementos de la imagen digital y su representación en los lenguajes de programación.
- Implementación de algoritmos visuales para dibujo.
- Introducción al modelado tridimensional.
- La naturaleza del código, procesos naturales como herramientas para la animación.
- De la pantalla al mundo físico, problemas y técnicas de impresión de archivos digitales.

## **A QUIÉN VA DIRIGIDO**

Dirigido a artistas plásticos, diseñadores, programadores, músicos, vj's y a todo el público interesado en el arte generativo, interactivo, digital o electrónico.

## **OBJETIVO DEL CURSO**

El objetivo del curso es introducir a los alumnos a los lenguajes de programación, sus herramientas y posibilidades, con especial enfoque en Processing, para la creación de imágenes u objetos tridimensional listos para su impresión o proyección.

## **REQUISITOS**

Ninguno

## **NOMBRE DEL PROFESOR**

Jaime Alonso Lobato Cardoso

## **SEMBLANZA DEL PROFESOR**

Compositor y artista multimedia. Estudió composición en la Escuela Nacional de Música (Mx). Ha compuesto música para video, instalaciones interactivas, piezas electroacústicas mixtas, danza, poesía sonora y performance. Ha tenido una muestra individual en el Espacio de Experimentación Sonora en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo *Tactosis!* (MUAC-UNAM). Entre sus proyectos ha colaborado con artistas de América, África y Europa. Se ha presentado en foros como: Experimentaclub (España), El Callejón del ruido, La Habitación del Ruido, el Centro Cultural de España (Perú), Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba), Plataforma Transónica, Festival Internacional Cervantino, Pdcon (Alemania) y Lab for Electronic Art and Performance LEAP (Alemania). Es miembro fundador de [radiador] y SEMIMUTICAS Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Computación. Trabajó en el departamento de Visualización Científica y en el Observatorio de Realidad Virtual *Ixtli* (DGTIC-UNAM), ahora colabora en proyectos de investigación del Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM), el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (UNAM) y con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (INBA).

<http://www.jaimelobato.com/>

### **INICIO DEL CURSO**

Martes 8 de junio

### **FINALIZACIÓN DEL CURSO**

Martes 8 de junio

### **DÍAS Y HORARIOS**

Martes y jueves de 19:00 a 21:00 hrs.

### **MÉTODO DE INSCRIPCIÓN**

Escribir a [semimuticas@gmail.com](mailto:semimuticas@gmail.com)