

NOMBRE DEL CURSO

Curso en composición musical asistida por computadora

MODULO 1a Introducción al MIDI y a los secuenciadores

TIPO DE CURSO

Curso (3 MODULOS)

METODO

Presencial

TEMATICA

Protocolo MIDI, instrumentos y secuenciadores.

DURACION

1 mes. 16 hrs, 2 sesiones a la semana

TEMARIO DETALLADO

Clase 1	Acústica y Psicoacústica del sonido I / Introducción al MIDI
Clase 2	Elementos musicales y su representación digital I / Elementos básicos de un secuenciador / Instrumentos conexión
Clase 3	Elementos musicales y su representación digital II / Elementos básicos de un secuenciador II
Clase 4	Grabación / Proyecto de composición I
Clase 5	Edición / Proyecto de composición II
Clase 6	Herramientas de un secuenciador / Proyecto de composición IV
Clase 7	Partituras / Proyecto de composición V
Clase 8	Revisión y repaso

A QUIEN VA DIRIGIDO

Dirigido al público interesado en la música electrónica, la composición asistida por computadora, instrumentos MIDI, o el manejo del audio digital.

OBJETIVO DEL CURSO

El objetivo del curso es que los participantes adquieran los conocimientos básicos del uso del MIDI, secuenciadores y programas que lo utilizan para diferentes fines, como el análisis, notación o composición.

REQUISITOS

Contar con nociones básicas de computación y música (notación).

NOMBRE DEL PROFESOR

Jaime Alonso Lobato Cardoso

SEMBLANZA DEL PROFESOR

Compositor, improvisador y artista multimedia. Estudió composición en la Escuela Nacional de Música (Mx). Ha compuesto música para video, instalaciones interactivas, piezas electroacústicas mixtas, danza, poesía sonora y performance. Ha tenido una muestra individual en el Espacio de Experimentación Sonora en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo *Tactosis!* (UNAM). Entre sus proyectos ha colaborado con artistas de América y Europa. Se ha presentado en foros como: Experimentaclub (Madrid, España), El Callejón del ruido (Guanajuato, México), La Habitación del Ruido (Universidad del Claustro de Sor Juana), el Centro Cultural de España (Lima, Perú / D.F), Museo Nacional de Bellas Artes (Habana, Cuba), MediaLab-Prado (Madrid, España), Circuito Electrovisiones (México), Festival Internacional de Danza: Soliloquios y Diálogos Bailados (México), Visiones Coreográficas (México), Insonora (Madrid), Plataforma Transónica, Festival Internacional Cervantino (Gto. México), Pdcon (Weimar, Alemania) y Lab for Electronic Art and Performance LEAP (Berlín, Alemania). Es miembro fundador de [radiador] y SEMIMUTICAS Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Computación (UNAM). Trabajó en el departamento de Visualización Científica y en el Observatorio de Realidad Virtual Ixtli (UNAM).

<http://www.jaimelobato.com/>

MATERIALES DIDÁCTICOS

Pizarrón, ejemplos de códigos.

BIBLIOGRAFÍA

DÍAS Y HORARIOS DEL CURSO