



Jaime Alonso Lobato Cardoso

Serafín Olarte 160 int D Colonia Independencia CP 03630

tel 54 40 2768

cel 55 32 33 91 16

jaimelobatocardoso@hotmail.com

### **NOMBRE DEL CURSO**

Composición Algorítmica.

### **METODO**

Presencial

### **TEMATICA**

Introducción al lenguaje de programación Supercollider

### **DURACION**

12 hrs. 4 sesiones de 3 horas

### **TEMARIO DETALLADO**

Clase 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nociones musicales representadas digitalmente</li><li>• Estructura “Pbind” y creación de secuencias</li><li>• Noción de algoritmo y su representación en supercollider</li></ul>
Clase 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noción de forma musical y su representación digital</li><li>• Máquina de estados finitos</li></ul>
Clase 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noción de aleatoriedad y sus posibilidades en supercollider</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de formas móviles</li> </ul>
Clase 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectividad con otras plataformas</li> </ul>

## **A QUIEN VA DIRIGIDO**

Dirigido a músicos, compositores, programadores y a todo público interesado en el arte generativo, digital y la música electrónica.

## **OBJETIVO DEL CURSO**

El objetivo del curso es introducir a los alumnos a los lenguajes de programación, sus herramientas y posibilidades, con especial enfoque en creación de patrones y máquinas de estado finito en SuperCollider .

## **REQUISITOS**

Ninguno

## **SEMBLANZA DEL PROFESOR**

Compositor, improvisador y artista multimedia. Estudió composición en la Escuela Nacional de Música (Mx). Ha compuesto música para video, instalaciones interactivas, piezas electroacústicas mixtas, danza, poesía sonora y performance. Ha tenido una muestra individual en el Espacio de Experimentación Sonora en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo *Tactosis!* (MUAC-UNAM). Entre sus proyectos ha colaborado con artistas de América y Europa. Se ha presentado en foros como: Experimentaclub (Madrid, España), El Callejón del ruido (Guanajuato, México), La Habitación del Ruido (Universidad del Claustro de Sor Juana), el Centro Cultural de España (Lima, Perú / D.F), Museo Nacional de Bellas Artes (Habana, Cuba), MediaLab-Prado (Madrid, España), Circuito Electrovisiones (México), Festival Internacional de Danza: Soliloquios y Diálogos Bailados (México), Visiones Coreográficas (México), Insonora (Madrid), Plataforma Transónica, Festival Internacional Cervantino (Gto. México), Pdcon (Weimar, Alemania) y Lab for Electronic Art and Performance LEAP (Berlín, Alemania). Es miembro fundador de [radiador] y SEMIMUTICAS Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Computación (UNAM). Trabajó en el departamento de Visualización Científica y en el Observatorio de Realidad Virtual Ixtli (UNAM).

[www.jaimelobatocardoso.blogspot.com](http://www.jaimelobatocardoso.blogspot.com)