

NOMBRE DEL CURSO

Introducción a la síntesis de video digital en tiempo real.

METODO

Presencial

TEMATICA

Intraedución al imagen digital, su análisis y manipulación en tiempo real para proyectos de vj'ing, live cinema y instalaciones con herramientas gratuitas y open source.

DURACION

9 hrs. 3 sesiones de 3 hrs cada una.

TEMAS

Teoría:

- Historia del video arte.
- Introducción a la imagen digital.
- Introducción al diseño de interactividad.
- Introducción a la programación computacional.

Práctica:

- Introducción al lenguaje de programación Processing.
- Desarrollo de captura de imagen en movimiento.
- Síntesis de matrices.
- Convolución.
- Visión computarizada (cámaras como sensores): análisis de movimiento, trackeo de color, interpretación computacional del movimiento en imágenes.
- Interactividad con sensores (arduino).

A QUIEN VA DIRIGIDO

Dirigido a artistas sonoros, artistas plásticos, compositores, programadores, músicos, dj's, vj's y a todo el público interesado en el arte digital, electrónico y en la experimentación con video como medio o interfaz.

OBJETIVO DEL CURSO

El objetivo del curso es introducir a los alumnos a la imagen digital sus herramientas y posibilidades como medio para proyectos de edición, manipulación y mezcla de video en vivo

REQUISITOS

No se requieren conocimientos previos. Se pide a los asistentes que una computadora portátil con cámara web.

NOMBRE DEL PROFESOR

Jaime Alonso Lobato Cardoso

SEMBLANZA DEL PROFESOR

Compositor, artista multimedia y curador independiente. Estudió composición en la Escuela Nacional de Música (Mx). Ha compuesto música para video, instalaciones interactivas, piezas electroacústicas

mixtas, danza, poesía sonora y performance. Su obra va desde la composición contemporánea, hasta el performance, pasando por el arte digital e interactivo. Ha tenido una muestra individual en el Espacio de Experimentación Sonora en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo Tactosis! (MUAC-UNAM). Entre sus proyectos ha colaborado con artistas de América, África y Europa. Se ha presentado en foros como: Experimentaclub (Madrid, España), El Callejón del ruido (Guanajuato, México), La Habitación del Ruido (Universidad del Claustro de Sor Juana), el Centro Cultural de España (Lima, Perú / D.F), Museo Nacional de Bellas Artes (Habana, Cuba), MediaLab-Prado (Madrid, España), Circuito Electrovisiones (México), Festival Internacional Cervantino (México), Insonora (Madrid), Plataforma Transónica, Festival Internacional Cervantino (Gto. México), Pdcon (Weimar, Alemania) y Lab for Electronic Art and Performance LEAP (Berlín, Alemania). Es miembro fundador de [radiador] y SEMIMUTICAS Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Computación (IIMAS-UNAM). Trabajó en el departamento de Visualización Científica y en el Observatorio de Realidad Virtual Inmersiva Ixtli (DGTIC-UNAM), ahora colabora en proyectos de investigación del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM), el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM) y con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM-INBA)

<http://www.jaimelobato.com/>

FECHA PROPUESTA PARA INICIO DEL CURSO

Jueves 6 de octubre de 2016.

FECHA PROPUESTA PARA FINALIZACIÓN DEL CURSO

Sábado 8 de octubre de 2016

DÍAS Y HORARIOS DEL CURSO

18:00-21:00 hrs.