

NOMBRE DEL CURSO

Introducción a la electrónica para proyectos sonoros

TIPO DE CURSO

Taller

METODO

Presencial

TEMATICA

Introducción a la electrónica para artistas con enfoque en audio.

DURACION

20 hrs. 10 sesiones de 2 hrs cada una.

TEMAS

Teoría:

- Historia de la música electrónica y el arte sonoro.
- Historia del arte electrónico.
- Introducción a la electrónica.
- Introducción al diseño de interactividad.
- Introducción a la programación computacional.

Instrumentos:

- Construcción de sintetizador electrónico.
- Conexión de algoritmos generativos a instrumentos electrónicos.
- Introducción al circuit bending.

Desarrollo de interfaces no convencionales:

- Conexión de sensores a lenguajes de programación como PureData, Max/Msp, Processing, superCollider, Chuck, Impromptu, Fluxus, Arduino, Javascript (Gibber), Ruby, VVVV, openFrameworks, etcétera.
- Uso de sensores para crear tracks con secuenciadores como Live, Reason, Cubase, Logic etcétera.

A QUIEN VA DIRIGIDO

Dirigido a artistas sonoros, artistas plásticos, compositores, programadores, músicos, dj's, vj's y a todo el público interesado en el arte digital o electrónico y en el desarrollo de interfaces.

OBJETIVO DEL CURSO

El objetivo del curso es introducir a los alumnos a la electrónica analógica y digital para el desarrollo de interfaces de control no convencionales, instrumentos musicales electrónicos y proyectos de música generativa.

REQUISITOS

Ninguno

NOMBRE DEL PROFESOR

Jaime Alonso Lobato Cardoso

SEMBLANZA DEL PROFESOR

Compositor, artista multimedia y curador independiente. Estudió composición en la Escuela Nacional de Música (Mx). Ha compuesto música para video, instalaciones interactivas, piezas electroacústicas mixtas, danza, poesía sonora y performance. Su obra va desde la composición contemporánea, hasta el performance, pasando por el arte digital e interactivo. Ha tenido una muestra individual en el Espacio de Experimentación Sonora en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo Tactosis! (MUAC-UNAM). Entre sus proyectos ha colaborado con artistas de América, África y Europa. Se ha presentado en foros como: Experimentaclub (Madrid, España), El Callejón del ruido (Guanajuato, México), La Habitación del Ruido (Universidad del Claustro de Sor Juana), el Centro Cultural de España (Lima, Perú / D.F), Museo Nacional de Bellas Artes (Habana, Cuba), MediaLab-Prado (Madrid, España), Circuito Electrovisiones (México), Festival Internacional Cervantino (México), Insonora (Madrid), Plataforma Transónica, Festival Internacional Cervantino (Gto. México), Pdcon (Weimar, Alemania) y Lab for Electronic Art and Performance LEAP (Berlín, Alemania). Es miembro fundador de [radiador] y SEMIMUTICAS Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Computación (IIMAS-UNAM). Trabajó en el departamento de Visualización Científica y en el Observatorio de Realidad Virtual Inmersiva Ixtli (DGTIC-UNAM), ahora colabora en proyectos de investigación del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM), el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM) y con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM-INBA)

<http://www.jaimelobato.com/>

FECHA PROPUESTA PARA INICIO DEL CURSO

miércoles 21 de mayo de 2014

FECHA PROPUESTA PARA FINALIZACIÓN DEL CURSO

lunes 23 de junio de 2014

DÍAS Y HORARIOS DEL CURSO

lunes y miércoles de 20:00 hrs. A 22:00 hrs.