

¿Qué es la mente? ¿Es posible medirla? ¿Se encuentra en el cerebro? Estas son algunas de las preguntas que se ha hecho el ser humano a través de la historia para llegar a conocerse a sí mismo, por lo que biólogos, médicos y científicos de todas índoles han desarrollado diferentes tipos de tecnologías para poder visualizar y estudiar el cerebro. Estas tecnologías han comenzado a ser cada vez más accesibles y apropiadas por el arte y el diseño para la creación.

El curso Retratos de la Mente aborda el uso de tecnologías de monitoreo de bioseñales cerebrales en el arte contemporáneo (electroencefalografía), revisaremos la historia de la representación del cerebro por la ciencia y la historia del arte activado por bioseñales. También conectaremos un electroencefalograma a nuestras computadoras para realizar ejercicios de creación audiovisual.

Ficha académica

Nombre: Retratos de la mente.

Tipo de programa académico:

Curso teórico-práctico.

Imparte:

Jaime Alonso Lobato Cardoso.

Duración:

20 hrs. 10 sesiones de 2 hrs.

Dirigido a:

Dirigido a artistas plásticos, diseñadores, programadores, músicos, vj's y a todo el público interesado en el arte generativo, interactivo, digital o electrónico.

Objetivo:

Introducir a los participantes al uso la electroencefalografía como herramienta para la creación multimedia, así como revisar antecedentes y obras de arte en donde el cuerpo del artista sea un elemento central.

Requisitos de ingreso:

Ninguno

INICIO DEL CURSO

Lunes 22 de mayo 2017

FINALIZACIÓN DEL CURSO

Miércoles 21 de junio 2017

DIAS Y HORARIOS

Lunes y miércoles de 20:00 a 22:00 hrs.

MÉTODO DE INSCRIPCIÓN

Escribir a semimuticas@gmail.com

El curso será impartido en

Serafín Olarte 160 int. D. Colonia Independencia. Delegación Benito Juárez.
Ciudad de México

Semblanza del profesor

Jaime Lobato (Mx)

Compositor, artista multimedia y curador independiente. Estudió composición en la Escuela Nacional de Música (Mx). Ha compuesto música para video, instalaciones interactivas, piezas electroacústicas mixtas, danza, poesía sonora y performance. Su obra va desde la composición contemporánea, hasta el performance, pasando por el arte digital e interactivo. Ha tenido una muestra individual en el Espacio de Experimentación Sonora en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo "Tactosis!" (MUAC-UNAM). Es parte de la galería "Con Artists Collective" de Nueva York. Entre sus proyectos ha colaborado con artistas de América, África y Europa. Se ha presentado en foros como: Experimentaclub (España), El Callejón del ruido (Mex), La Habitación del Ruido (Mex), el Centro Cultural de España (Perú), Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba), MediaLab-Prado (España), Circuito Electrovisiones (Mex), Plataforma Transónica, Festival Internacional Cervantino (Mex), Pdcon (Alemania) y Lab for Electronic Art and Performance LEAP (Alemania). Es miembro fundador de [radiador] y SEMIMUTICAS Seminario de Investigación en Música Matemáticas y Computación. Trabajó en el departamento de Visualización Científica y en el Observatorio de Realidad Virtual Ixtli, ahora colabora en proyectos de investigación del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE-UNAM) y en el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS-UNAM).

www.jaimelobato.com